

2025

# WIKTORIA KIDA

RIDER TECHNICZNY

## KONTAKT

---

**DAWID ZYGADŁO - management**

**dawid@db4.pl**

***Niniejszy dokument stanowi załącznik do umowy. Na nie mniej niż tydzień przed wydarzeniem należy się skontaktować z realizatorem w celu ustalenia szczegółów.***

---

## Spis Treści

---

<b>Plan</b>	<b>3</b>
<b>System PA / Informacje Ogólne</b>	<b>3</b>
<b>Systemy RF</b>	<b>3</b>
<b>Zasilanie</b>	<b>4</b>
<b>Scena</b>	<b>4</b>
<b>Podesty</b>	<b>4</b>
<b>Input List</b>	<b>5</b>
<b>Output List</b>	<b>6</b>
<b>Wykaz Komponentów</b>	<b>7</b>
<b>Stageplan</b>	<b>8</b>

# PLAN

---

*Zespół przyjeżdża na soundcheck w dniu koncertu na godzinę ustaloną z ekipą techniczną. Na czas przyjazdu zespołu, scena powinna być przygotowana do jego przyjęcia. Przed rozpoczęciem właściwej próby wszystkie tory monitorowe powinny zostać sprawdzone pod kątem prawidłowości połączeń.*

## SYSTEM PA / INFORMACJE OGÓLNE

---

**Zespół gra w konfiguracji LR + SUB (subwoofer na osobnej wysyłce)**

*Preferowany system liniowy uznanych firm (riderowe systemy np. L'acoustics, d&b audiotechnik, Fohhn, CODA).*

*Długość gron systemu powinna być adekwatna do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego audytorium. W przeciwnym razie należy „dołożyć” strefy dogłaśniające. Jeśli scena jest szersza niż 6m uprasza się o postawienie FrontFill'i (w stereo w konfiguracji - od lewej PA L - FFill R - FFill L - FFill R - FFill L -...- PA R) co 3-4m. Ewentualne OutFill'e według uznania realizatora FOH. Jeżeli występują outfill'e lub dogłośnienia strefowe muszą one zostać opóźnione względem głównego systemu.*

*Preferowane konsolety to Allen&Heath dLive (wszystkie modele, wyłączając C1500),*

*Soundcraft seria Vi x000 (wyłączając Vi1000), ale po uzgodnieniu Allen&Heath Avantis, Allen&Heath SQ, Yamaha CL/QL, Yamaha DM7, Yamaha PM Rivage series. W razie braku dostępności powyższych konsolet, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu. Niezbędne jest, żeby konsoleta FOH była cyfrowa. Minimum to 32 in /24 out.*

*W razie braku dostępności powyższych konsolet realizator może przywieźć mikser QL1 + RIO 3224D2.*

**Stanowisko FOH powinno być ustawione w 3/4 odległości widowni od sceny, na środku sali.**

*Mikrofony w sekcji I/O nie są obligatoryjne, ale w razie chęci zamian prosimy o kontakt z realizatorem FOH.*

## SYSTEMY RF

---

**Akceptujemy systemy IEM tylko klasy Shure PSM900/1000/Axient Digital PSM lub Sennheiser G4/SR2000/SR2050.**

**Bezprzewodowe systemy mikrofonowe klasy nie niższej niż Shure QLXD.**

*Wszystkie urządzenia RF muszą działać w dozwolonych pasmach dla tych urządzeń (żeby uniknąć sytuacji, gdzie któreś urządzenie działa przykładowo w paśmie LTE). Przed rozpoczęciem prób wymagane jest, aby kompetentny RF Manager dokonał koordynacji wszystkich częstotliwości.*

**ANTENY ODBIORCZE NIE MOGĄ BYĆ USTAWIONE PRZED ANTENAMI NADAWCZYMI**

*Prosimy o użycie splitterów i combinerów do urządzeń RF w celu redukcji ilości anten. Niedopuszczalne jest stosowanie anten pół i ćwierć-falowych.*

## ZASILANIE

---

*Główny system musi być zasilony z osobnego gniazda. Niedopuszczalne jest łączenie zasilania oświetlenia, Diody i nagłośnienia w jednej podrozdzielnicy. Podrozdzielnica dźwiękowa powinna być zasilona możliwie „najbliżej” WLZ budynku / agregatu.*

*System zasilania musi być uziemiony. Backline nie przekracza 1,6kW. Preferujemy napięcie backline'u na jednej fazie, żeby uniknąć pętli mas w sygnałach audio.*

*Prosimy o przygotowanie conajmniej 5 gniazd 230v w każdym rogu sceny, z odpowiednim zapasem kablowym.*

*Wszystkie gniazda na scenie powinny być klasy ochrony conajmniej IP44.*

## SCENA

---

*Scena na koncert o minimalnych wymiarach 8m (szerokość) x 5m (głębokość) x 1,1m (wysokość) musi być zbudowana stabilnie i w poziomie. **Niedopuszczalne** są przerwy pomiędzy bitycami (blatami sceny) większe niż 0,5cm.*

*Na scenie powinno się znajdować możliwie najmniej luźnych kabli. Jeśli takie się pojawiają, powinny być odpowiednio zabezpieczone, szczególnie w miejscach newralgicznych tj. korytarzach komunikacyjnych.*

## PODESTY

---

*Wszystkie podesty, schody i podwyższenia powinny być stabilne i proste, połączone między sobą, zabezpieczone barierkami chroniącymi przed upadkiem.*

# INPUTLIST

Nr	Co	Mic	Stand	Ads
1	<i>BD In</i>	<i>Beta 91A</i>	-	
2	<i>BD Out</i>	<i>Beta 52A / DPA 4055</i>	<i>Low</i>	
3	<i>SD Top</i>	<i>SM57</i>	<i>Mid</i>	
4	<i>SD Btm</i>	<i>ATM350 / NT5</i>	<i>Clips</i>	
5	<i>SD 2 Top</i>	<i>Beta 57</i>	<i>Mid</i>	
6	<i>SD 2 Btm</i>	<i>ATM350 / NT5</i>	<i>Clips</i>	
7	<i>Hh</i>	<i>KM184</i>	<i>Mid</i>	
8	<i>Hh 2</i>	<i>SM57</i>	<i>Mid</i>	
9	<i>Clap Stack</i>	<i>SM57</i>	<i>Mid</i>	
10	<i>T1</i>	<i>Beta 98 Amp/C</i>	<i>Clips</i>	
11	<i>T2</i>	<i>Beta 98 Amp/C</i>	<i>Clips</i>	
12	<i>FT</i>	<i>Beta 98 Amp/C</i>	<i>Clips</i>	
13	<i>OH L</i>	<i>C414 / KM184</i>	<i>High</i>	
14	<i>OH R</i>	<i>C414 / KM184</i>	<i>High</i>	
15	<i>SPD L</i>		-	
16	<i>SPD R</i>	<i>Stereo Active DiBox</i>	-	
17	<i>Bass</i>		-	
18	<i>Moog</i>	<i>Active</i>	-	
19	<i>Gtr L</i>	<i>DiBox</i>	-	
20	<i>Gtr R</i>	<i>Active</i>	-	
21	<i>Key L</i>	<i>Stereo Active DiBox</i>	-	
22	<i>Key R</i>	<i>DiBox</i>	-	
23	<i>Loop L</i>		-	
24	<i>Loop R</i>	<i>Stereo Active DiBox</i>	-	
25	<i>Click</i>		-	
26	<i>MD Mic</i>	<i>Active DiBox</i>	<i>High</i>	
27	<i>AQ Gtr</i>	<i>SM58 (with switch)</i>	-	
28		<i>Radial J48</i>		
	<i>Voc Marta</i>	<i>KSM9/11 @ QLXD2 / ULXD2 / ADX2</i>	<i>High</i>	
29	<i>Backup</i>	<i>Beta 58A @ QLXD2 / ULXD2 / ADX2</i>		
30	<i>Voc Patryk</i>	<i>Beta 58A @ QLXD2 / ULXD2 / ADX2</i>	<i>High</i>	
31	<i>AMB L</i>	<i>DPA 2017 / MKE600</i>	<i>Mid / High</i>	<i>Jeśli na scenie - mid, jeśli przed sceną - high</i>
32	<i>AMB R</i>	<i>DPA 2017 / MKE600</i>	<i>Mid / High</i>	

## OUTPUT LIST

[illegible]

# WYKAZ KOMPONENTÓW

## Wykaz Mikrofonów / Di-Boxów

Nr	Nazwa	Ilość	Uwagi
1	<i>DPA 2017 / Sennheiser MKE600</i>	2	
2	<i>Mono Active Dibox (Preferred Radial J48)</i>	4	
3	<i>Neumann KM184</i>	1	
4	<i>Neumann KM184 / AKG C414</i>	2	
5	<i>Rode NT5 / ATM350</i>	2	
6	<i>Shure Beta 52A / DPA4055</i>	1	
7	<i>Shure Beta 57 / SM 57</i>	4	
8	<i>Shure Beta 91A</i>	1	
9	<i>Shure Beta 98Amp/C</i>	3	
10	<i>Shure Beta58A Cartridge</i>	2	
11	<i>Shure KSM9/11 Cartridge</i>	1	
12	<i>Shure SM58 with on/off switch</i>	1	
13	<i>Stereo Active DiBox (preferred Radial J48ST)</i>	4	
	<b>Suma</b>	<b>28</b>	

## Wykaz Statywów / Uchwytów

Nr	Nazwa	Ilość	Uwagi
1	<i>Statyw Niski</i>	1	
2	<i>Statyw Średni</i>	7	
3	<i>Statyw Wysoki</i>	7	
	<b>Suma</b>	<b>15</b>	

## Wykaz Urządzeń RF

Nr	Nazwa	Ilość	Uwagi
1	<i>Shure AD4/ULXD4/QLXD4 (odbiornik)</i>	3	
2	<i>Shure ADX2/AD2/ULXD2/QLXD2 (nadajnik handheld)</i>	3	
3	<i>Shure PSM900/1000 lub Sennheiser G4</i>	6 zestawów Stereo	
	<b>Suma</b>	<b>6</b>	